

CURRICULUM VITAE

Miljkovic Miljana

Via Prag e 1, 6877 Coldrerio

  076.331.79.62

✉ millymiljkovic@gmail.com

Data di nascita: 08.04.1991

Nazionalit : Svizzera e Serba

Patente: categoria B, automunita



Formazione scolastica

- | | |
|-------------|---|
| 2016 - 2017 | - MA 3D Character Animation, Event Horizon, Milano |
| 2015 – 2016 | - Corso Maya 3D, Scuola Internazionale di Comics di Torino |
| 2011 - 2015 | - BAC Scienze dell'Architettura, Accademia di Architettura di Mendrisio |
| 2006 - 2010 | - Liceo Artistico - CSIA, Lugano |

- | | |
|-------------------------|--|
| Conoscenze linguistiche | - Italiano: lingua madre |
| | - Serbo: lingua madre |
| | - Inglese: letto, scritto e parlato, B1/B2 (buone conoscenze) |
| | - Francese: letto, scritto e parlato, B1/B2 (buone conoscenze) |
| | - Tedesco: letto, scritto e parlato B1 (discrete conoscenze) |

- | | |
|-------------------------|---|
| Conoscenze Informatiche | - Pacchetto Adobe (Photoshop, Illustrator, Indesign) |
| | - Pacchetto Office (Word, Excel, Powerpoint) |
| | - Dragon Frame, After Effects, Premiere, Maya, Cinema 4D, Rhino, AutoCad, Blender |

- | | |
|--|---|
| Esperienze Professionali | <u>Animation Design</u> |
| | - Animazioni per documentario "Radical Landscape" di Elettra Fiumi |
| 2021 | - Formatrice di Animazione Stop Motion per la Summer School presso USI (Universit  della Svizzera Italiana) |
| | - Formatrice di Animazione Stop Motion per la Settimana dei Media presso SUPSI (Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana) |
| | - Progetto "Che bella giornata!" - Sigla in Stop Motion per la puntata pilota, RSI (Radiotelevisione della Svizzera Italiana) |
| | - Perito d'esame di Interactive Media Design presso CSIA (Centro Scolastico per le Industrie Artistiche di Lugano) |
| | - Progetto "Medicina di genere" per RSI (Radiotelevisione della Svizzera Italiana - Programma "Il giardino di Albert") |
| | - Progetto Illustrazioni Papercut per The Guardian Labs - in collaborazione con Wild Creative Studio di Londra |
| - Progetto "L'indovino automatico" per SUPSI (Dipartimento formazione e apprendimento) | |

- 2020
- Regia del cortometraggio "Timida Esistenza" prodotto da Frédéric Gonseth Production, Turnus Film AG, Cinedokké e in coproduzione con SRG SSR, per l'edizione "Collection Lockdown by Swiss Filmmakers"
 - Docente Seminario di illustrazione animata presso SUPSI (Dipartimento Comunicazione Visiva)
 - Tutorial Animazione Stop Motion - Film Festival Locarno (Locarno Kids)
 - Progetto Documentario "Tu andrai in paesi lontani" di Alessandra Gavin-Müller per RSI (Programma "Storie")
- 2019
- Animatrice Cut Out, Promo Natale 2019 (RSI), Lugano
 - Animatrice 2D per video promozionale Cantine Moncucco, Lugano
- 2018
- Animatrice 2D per Documentario "Moka Moir - A Omegna non si beve più caffè", di Erik Bernasconi, Ventura Film
 - Animatrice Cut Out per "I segreti del mestiere", di Andreas Maciocci, RoughCat
- 2016 – 2017
- Stage Motion Graphic/Animazione, RSI, Comano
- Production Design / Set Design**
- 2022
- Progetto di Laboratorio di Scenografia CISA, Locarno
- 2021
- Assistente Scenografa "Soil of my soul" di Giovanni Bolzani, REC
 - Assistente di Produzione per Mountains Films, Lugano
 - Scenografa Promo "Anniversario del voto alle donne in Svizzera" per RSI (Radiotelevisione della Svizzera Italiana)
 - Tutor di Scenografia al 2° e 3° anno, presso CISA - (Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive)
- 2020
- Scenografa cortometraggio/video arte "L'eclisse di Monica" di Amos Pellegrinelli, Lugano
- 2019
- Scenografa Cortometraggio "Il destino non é scritto" di Vincent Auletta, Amarkord
 - Attrezzista di Scena Cortometraggio "Da qualche parte sulla terra" di Fabrizio Rosso, RoughCat
 - Scenografa Cortometraggio "Mancata Primavera", di Michel Voisin, CISA
 - Assistente Scenografa "Palazzo di Giustizia" di Chiara Bellosi, Tempesta Production
- 2018
- Scenografa per installazione artistica di Camilla Parini, "Io sono un'altra", Lugano
 - Scenografa Spot Ragusa, Paranoiko Pictures
 - Scenografa per installazione artistica di Camilla Parini, "Io sono un'altra", Festival Territori, Bellinzona

- 2017
- Scenografa Documentario "Moka Noir - A Omegna non si beve più caffè" di Erik Bernasconi, Ventura Film, Omegna
 - Stage in Scenografia Lungometraggio "Cronofobia", ImagoFilm
 - Assistente Scenografia cortometraggio "VIS VIVA", RoughCat
 - Stage in Scenografia per Serie TV "Casa Flora", AMKA Films Productions

Competenze Professionali

Animation Design:

- creazione di uno storyboard
- realizzazione disegni di scena (personaggi, scenografie, props) con i software: photoshop, illustrator, maya e in papercut
- animare con i software: AfterEffects, DragonFrame, Maya
- direzione artistica (dirigere un team di lavoro e suddividere i compiti)

Production Design / Set Design:

- costruire e arredare un set (cinematografico, teatrale, espositivo)
- ricerca dei props (trovarobato) e costruzione dei props
- costruzione di un set in scala reale (o in miniatura - modellino di studio)

Collaborazioni Saltuarie

- 2021 – 2022 - Laboratori per bambini all'Istituto Internazionale di Architettura, Lugano
- 2020 – 2021 - Laboratori per bambini al Museo in Erba, Lugano
- 2017 – 2020 - Coordinatrice/Maschera presso Teatro Foce, Lugano
- 2018 – 2019 - Modella/Indossatrice Max Mara, Bioggio
- 2018 – 2019 - Maschera presso LAC, Lugano
- 2014 – 2015 - Collaboratrice presso la Biblioteca dell'Accademia di Architettura di Mendrisio
- 2014 – 2015 - Collaboratrice presso la Galleria d'esposizione, Accademia di Architettura di Mendrisio

Workshop

- 2022 - Corso "Colore: Teoria e Pratica" con Riccardo Falcinelli, Torino
- 2022 - Corso "Sceneggiatura Fondamentale", Scuola Holden, Torino
- 2021 - Documentary Summer School, Film Festival Locarno
- 2021 - Corso "Scrivere un cortometraggio", Scuola Holden, Torino
- 2020 - Workshop Background Design a Fantoche Festival, Baden
- 2019 - Workshop Stop Motion con Tim Allen, The Sign Academy, Firenze
- 2018 - Workshop Stop Motion/Puppet Making, CameraFilm, Torino
- 2018 - Workshop Stop Motion, Ateneriena Produzioni, Lugano
- 2017 - Workshop Stop Motion - Puppet Making con Matteo Burani, Bologna
- 2016 - Workshop Stop Motion - Building a Character con Anna Ciammiti, Bo
- 2016 - Workshop in Alta Specializzazione Cinematografica diretto da Marco Bellocchio, Bobbio, Assistente Scenografa
- 2015 - Workshop installazione scenografica a cura di Marcello Chiarenza, Lu

Caratteristiche Personali

Sono una persona intraprendente e responsabile. Il mio lavoro mi appassiona molto e cerco sempre di trovare la soluzione migliore per portarlo a termine. Sono una persona innovativa e mi piace essere coinvolta in progetti nuovi e stimolanti.

Tempo libero

Nel tempo libero mi dedico alla lettura di graphic novel e letteratura generale. Amo molto il cinema indipendente e seguo vari Festival di cinema, amo lo yoga e la danza classica.