

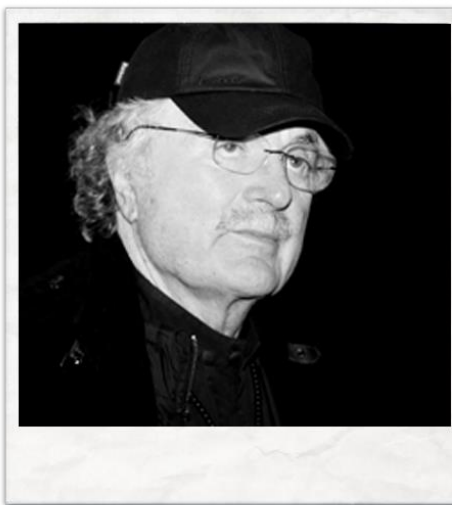


“La Vita è l’Arte dell’Incontro”

Giuria della sezione [S]GUARDO DA VICINO, il Concorso Ufficiale della sesta edizione di OtherMovie Lugano Film Festival 2017

Siamo fieri di annunciarvi che al concorso hanno partecipato 1507 film di ogni genere provenienti da 94 paesi, confermando quindi il livello internazionale di OtherMovie Lugano Film Festival. I nostri selezionatori per la serata Finale del Concorso hanno scelto 11 finalisti e altri 7 fuori Concorso. La serata di proiezione si terrà 14 giugno 2017 alle ore 18 , prima parte e alle ore 20.00 seconda parte . Alle ore 22.00 sarà presentato il vincitore e viene consegnato il riconoscimento per **la Miglior Film della sezione [S]GUARDO DA VICINO.**

VICTOR TOGNOLA, Regista-Presidente della Giuria



Victor Tognola e Frama Films International vanno di pari passo lungo una lunga strada. Victor Tognola è un creativo di fama internazionale che esprime i suoi talenti innovativi in più settori, tra radio, giornalismo, televisione, cinema, e pubblicità. Inizia giovanissimo nell'allora famosa Radio Monte Ceneri , dove crea “La luna si è rotta” , uno show radiofonico che molti critici trovano sia un mondo nuovo nella rivista radiofonica.

In pubblicità entra a far parte del team dell'agenzia internazionale americana di pubblicità Mc Cann Erickson a Milano, in seguito fonda in Svizzera la Frama Film International Ideas & Co, per la quale dirige e spesso concepisce più di 3000 spot.

Ha vinto un quantità di premi, tra i quali un Grand Award al Festival di New York, 12 Leoni e 1 Grand Prix al Festival internazionale della Pubblicità di Cannes. Il suo spot Araldit (Novartis), è l'unico a vincere sia un Leone d'Oro che un Grand Prix al Festival di Cannes. Famosi i suoi spot con gli animali .

Scriva e dirige le Serie di Cartoni animati THE MOST BEAUTIFUL TALES e, con Bianca Pitzorno,

CHLOROPHYL FROM THE BLUE SKY (SRG, Idée Suisse, ARD, RTL, SRC, Radio Canada) disegnate da Adelchi Galloni.

ANDREA GAMBETTA , Produttore



(Parma, 1964) è un produttore cinematografico ed è il Presidente di Solares Fondazione delle Arti. È stato co-produttore di Super 8 Stories con la regia di Emir Kusturica, sulla No Smoking Orchestra, produttore di 'Na specie de cadavere lunghissimo' (Premio Istryo, 2006) e de L'ingegner Gadda va alla guerra (Premio Ubu, 2010), entrambi con l'attore Fabrizio Gifuni e la regia di Giuseppe Bertolucci. Co-produce poi Il sale della terra, diretto da Wim Wenders e Juliano Ribeiro sul fotografo Sebastiao Salgado (Premio Speciale Un Certain Regard, Festival di Cannes, 2014, Premio Cesar, 2014 e nominato all'Oscar, sez. documentari, 2015). Ha co-prodotto con il Centro Televisivo Vaticano e Célestes Images di Lugano L'Esercito più piccolo del mondo sulle Guardie Svizzere presentato come evento speciale alla 72a Mostra del Cinema di Venezia, 2015 e alle sedi delle Nazioni Unite a Ginevra e New York nel 2016.

E' stato membro della giuria al Festival del Cinema di Atene, al Via Emilia Doc Festival e al primo Festival del Cinema di Kustendorf (con Peter Handke), seguendo e collaborando a tutte le successive edizioni.

MARIAN BADER, Fotografa



Marian Bader, fotografa di origine venezuelana, svizzera d'adozione vive a Lugano dal 2009.

Dopo la laurea in legge (intellectual property) a Duke University in North Carolina ed esperienze a Vancouver e Miami giunge in Svizzera dove vive e lavora. Marian ha un'anima nomade che la porta ad esplorare il mondo e a documentare matrimoni di svariate culture (come Libano, India, Giappone e Tailandia). I suoi ritratti esprimono lo spirito e le storie delle persone che incontra. Le sue foto sono state pubblicate su riviste internazionali (Vanity Fair, Vogue, Elle sposa) e hanno vinto diversi riconoscimenti.

"Amo la gente, sorridere e godermi la vita in ogni momento" e con piacere partecipo a OtherMovie Lugano film festival!

ARMINIO SCIOLLI



Sono nato a Berna perché da lì i miei genitori avviarono il loro itinerario diplomatico attraverso le capitali del destino, con conseguenze irreversibili per la mia transculturalizzazione e apprensione di fronte alla ripetibilità. Penseranno le alliances françaises di Roma, Parigi, Guatemala, Berna e Caracas a prepararmi per la caduta del francese e del muro di Berlino seguiti da un esilio negli ex gulag sovietici e nella decadenza sanpietroburghese.

La formazione d'avvocato, massima ambizione per i miei compatrioti, ed impostami dall'alto con una clausura di tre anni a Zurigo, venne soppiantata dalla mia voglia di estro e di essere me stesso con uno stage dal maestro Italo Rota a Milano e l'incontro con Leonardo da Vinci al Rivellino di Locarno, da lui edificato nel 1507 e da me inaugurato per il mio 50° compleanno il 1° agosto del 2009.

A partire da quel giorno la mia vita è diventata un sogno conoscendo ogni giorno artisti e operatori culturali molto famosi, sconosciuti o peggio ancora dimenticati, ma tutti con una grande energia di vita.

Nel 2015 il Corriere della Sera mi invitò ad organizzare qualche evento artistico nel suo padiglione sul Decumano all'EXPO di Milano : Peter Greenaway, Robert Wilson, Stephan Spicher, Fosco Valentini, Mario Botta, Margherita Palli, Lara Gut, Koose, Ultramarine, Kokoryn, Alice Pasquali, Claudio Taddei, Gabriela Carbognani, Sandra von Rubenwil, Kalonji, Lela Perez, Mario Dondero, Doncho Donchev, Oksana Mas, Yerbolat Tolepbay, Sung An, Chantall Passarella, Ottavio Mangiarini, Ivanarts, Barbara Sillari, Agim Sulaj, Tom Di Santo, Pavel Ignatyev, Irma De Vries, Jakov Brdar, Zuzanne Niespor, Ivan Bianchi, Giuseppe Pennisi, Tina Alloncle, Chen Chen, Matteo Guarnaccia, Valeria Francione, Muher, Zygmunt Nasiolkowski, Marta Mezynska, Alex Doll, il quintetto musicale Architorti e la Pasticceria Marnin diventarono immortali grazie anche all'aiuto di Ilaria D'Ambrosi che intervistò molti ad EXPO Talk per Rai TV Satellite.

Gosfilmfond of Russia, la maggiore cineteca al mondo, e Jack Kerouac pittore mi portano in giro per i musei e festival del film del pianeta.

GASTON DUPUY



(Produttore e regista, classe 1974)

La passione per il cinema mi ha portato in giro per il mondo con studi a New York e Londra, passando per Praga, dove ho vissuto per un anno durante la realizzazione di un cortometraggio in stop-motion.

Vivo da 12 anni a Stoccolma dove mi occupo di produzione, post-produzione e visual effects.